

JUGO DE TOMATE (Martínez)

intro: A

A7

La tierra que te da la vida da un tiempo para decidir;
eligiendo inteligentemente todo el mundo podrá ser feliz.

Bm F#m

Jugo de tomate frío, jugo de tomate frío

A7

en las venas, en las venas deberás tener.

inter: A

A7

Si querés ser un terrible vago, todo el día panza arriba y a dormir;
o elegiste ser un tipo capo, siempre serio y que da temor, deberás tener

Bm F#m

Jugo de tomate frío, jugo de tomate frío

A7

en las venas, en las venas deberás tener.

inter: A

A7

si querés triunfar con las mujeres, tener muchas que lloren por vos,
tendrás que ser muy poco inteligente, tener dinero y una buena voz.

Bm F#m

Jugo de tomate frío, jugo de tomate frío

A7

en las venas, en las venas deberás tener.

inter: A

A7

Si querés ser un hombre importante, que se hable todo el día de vos,
o querés immortalizarte como héroe, asesino o semidiós

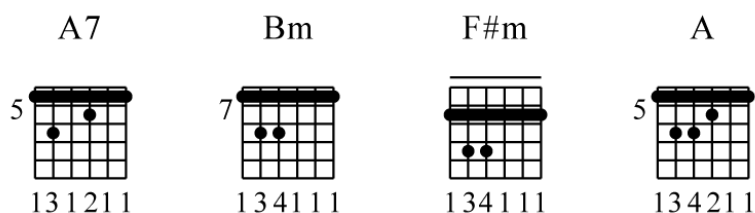
Bm F#m

Jugo de tomate frío, jugo de tomate frío

A7

en las venas, en las venas deberás tener.

outro: A



Moderate ♩ = 119

INTRO

1

A

TAB

5 9 8 9 7 5 7 5 7 7

A

A

A

TAB

5 9 8 9 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

7

TAB

7 5 7

INTER

TAB

5 7 9 5 7 5 7 7 5 7

OUTRO

A

TAB

5 9 8 9 7 5 7 5 7 7 5 9 8 9 7 5 7 5 7

PORQUE HOY NACI (Martínez)

intro: E7

E7
Hoy adivino que me pasa, sí,
Em9
porque mi nombre no soy yo;
C#m7
porque no tengo una casa,
F#m7
porque estoy solo y no soy.

G#m7 **Bm7**
Porque hoy nací, hoy nací,
F#7 **G#7** **E7** **Bm7**
hoy, recién hoy, el sol me quemó,
Cmaj7 **E7**
y el viento de los vivos me despertó.

solo: E7

E7
Hoy adivino que me pasa, sí,
Em9
porque mi nombre no soy yo;
C#m7
porque no tengo una casa,
F#m7
porque estoy solo y no soy.

G#m7 **Bm7**
Porque hoy nací, hoy nací,
F#7 **G#7** **E7** **Bm7**
hoy, recién hoy, el sol me quemó,
Cmaj7 **E7**
y el viento de los vivos me despertó.

solo: E7
Bm E7

AVENIDA RIVADAVIA (Martínez)

intro: E7/#9

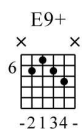


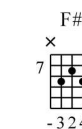
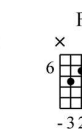
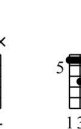


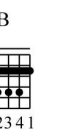

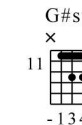
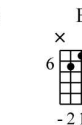
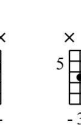
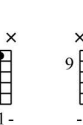
C#m7 Caminamos una calle sin hablar, **F#m7** Avenida Rivadavia.
C#m7 Caminamos una calle sin hablar, **F#m7** Avenida Rivadavia.
F#7 F7 F#7 F7
 Y pensé -é, pensé -é,
F#7 F7 E9+
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi.
C#m7 F#m7 A C B
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi, no te vi-i-i-i-i.

C#m7 La mañana incoherente me sonrió, **F#m7** una burla que volaba se escapó.
C#m7 La mañana incoherente me sonrió, **F#m7** una burla que volaba se escapó.
F#7 F7 F#7 F7
 Y pensé -é, pensé -é,
F#7 F7 E9+
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi.
C#m7 F#m7 A C B
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi, no te vi-i-i-i-i.

solo: |C#m7 |F#m7 |C#m7 |C#m7 |
|F#m7 |F#m7 |C#m7 |C#m7 G#sus2 |
|F#7 |E9 |F#7 |E7 |

C#m7 Caminamos una calle sin hablar, **F#m7** Avenida Rivadavia.
C#m7 Caminamos una calle sin hablar, **F#m7** Avenida Rivadavia.
F#7 F7 F#7 F7
 Y pensé -é, pensé -é,
F#7 F7 E9+
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi.
C#m7 F#m7 A C B
 cuando subiste a mi tren, mujer, que yo no te vi, no te vi-i-i-i-i.

fin: C#m

 E9+ x x x 6 . . . -2134-	 C#m7 x 4 . . . -13121	 F#m7 131111	 F#7 x x x 7 . . . -3241-	 F7 x x x 6 . . . -3241-	 A 5 . . . 134211	 C x -12341	 B x -12341	 C#m7 9 . . . 131141	 F#m7 x 9 . . . -13121
		 G#sus2 x 11 . . . -13411	 E9 x x x 6 . . . -2133-	 E7 x x x 5 . . . -3241-	 C#m xx 9 . . . --3111				

Moderate ♩ = 120

INTRO

1 **TAB**

4 **TAB**

BASE ESTROFAS

1 **TAB**

4 **TAB**

8 **TAB**

E9+

12

7 12 12 12 12 8 8 8 7 12 12 12 12 8 8 8 7 12 12 12 12 8 7 7 7

C#m7

15

8 8 7 12 12 12 12 8 8 8 7 12 12 12 12 7 9 9 9 6 6 6 7 9 9 9 6 6

F#m7

A

C

19

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 9 9 9 9 9 9 9 9 9 9 8

B

22

7 7 4

TODO EL DIA ME PREGUNTO (Gabis-Medina-Martínez)

intro: | (12/8)A7 | % | % | % | D7 | % | A7 | % | E7 | D7 | A5 C#5 D5 D#5 | E5 |

|A7 | (6/8)A7 | (12/8)G7 | A7 | A7 |
 Todo el día me pregunto ¿para qué vivo así?

|D7 | (6/8)D7 | (12/8)C7 | A7 | A7 |
 Todo el día me pregunto ¿para qué vivo así?,

|E7 |
 caminando sin parar,

|D7 | C7 | A7 | C7 D7 E7 C7 |
 casi siempre sin dormir, y ¿por qué?

|A7 | (6/8)A7 | (12/8)G7 | A7 | A7 |
 ¿Cómo puedo estar tan solo?, no hay quién piense en mí.

|D7 | (6/8)D7 | (12/8)C7 | A7 | A7 |
 ¿Cómo puedo estar tan solo?, no hay quién piense en mí.

|E7 |
 ¿Mis amigos dónde están?,

|D7 | C7 | A7 | C7 D7 E7 C7 |
 hoy no vienen hasta mí, y ¿por qué?

solo: | A7 | C7 | A7 | C7 | F7 | D7 | F7 | D7 | A7 | E7 |

|A7 | (6/8)A7 | (12/8)G7 | A7 | A7 |
 Todo el día me pregunto ¿para qué vivo así?

|D7 | (6/8)D7 | (12/8)C7 | A7 | A7 |
 Todo el día me pregunto ¿para qué vivo así?,

|E7 |
 caminando sin parar,

|D7 | C7 | A7 | C7 D7 E7 C7 |
 casi siempre sin dormir, y ¿por qué?

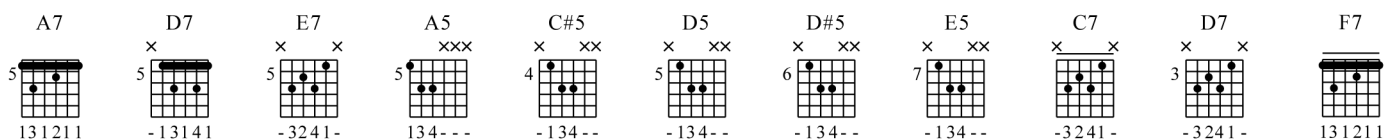
|A7 | (6/8)A7 | (12/8)G7 | A7 | A7 |
 ¿Cómo puedo estar tan solo?, no hay quién piense en mí.

|D7 | (6/8)D7 | (12/8)C7 | A7 | A7 |
 ¿Cómo puedo estar tan solo?, no hay quién piense en mí.

|E7 |
 ¿Mis amigos dónde están?,

|D7 | C7 | A7 | C7 D7 E7 C7 |
 hoy no vienen hasta mí, y ¿por qué?

outro: | A7 | C7 | A7 | C7 |



Moderate ♩ = 90

INTRO

1 A7 A7 A7 A7

TAB

5 D7 D7 A7

8 A7 E7 D7

11 A5 C#5 D5 D#5 E5

SOLO

(¿y por qué...?)

1

10 9 10 8 10 9 10 10 10 | 14 13 14 15 13 15 13 | 14 12 14 14 12 | 14 12 14 8 10 12 10 12 10 12

3

7 5 7 (7) 5 7 5 | 5 7 | 8 8 | 7 (7) 5 7 5 | 5 7 | 8 8

7

7 (7) 5 7 5 | 5 7 | 5 7 7 | 7 (7) 5 7 5 | 5 7 | 5 7 7 7 9 9 12 12 14 14 13

11

15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 13 | 15 12 15 (15) 13 15 14 13 15 14 13 15 13 14 13 15 13 14 13 15 13 14 13 15 (15) 13 15 14

13

13 (13)

AVELLANEDA BLUES (Gabis-Martínez)

intro: |A# |Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |

|G7add13 |C9
Vía muerta, calle con asfalto
F#7add13 |G7add13 F#7add13 |G7add13 C#9 |
siempre destrozado.

|C9 |Em7/5- |
Tren de carga, el humo y el hollín
|G7add13 F#7add13 |G7add13 Cm7/5- |
están por todos lados.

|A# |Am7
Hoy llovió
|G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |
y todavía está nublado.

|G7add13 C#9 |C9
Sulky, aceite, barriles en el barro,
F#7add13 |G7add13 F#7add13 |G7add13 C#9 |
galpón abandonado.

|C9 |Em7/5- |
Charco sucio, el agua va pudriendo
|G7add13 F#7add13 |G7add13 Cm7/5- |
un zapato olvidado.

|A# |Am7 |
Un camión interrumpe
|G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |
el triste descampado.

solo: |G7add13 C#9 |C9 |G7add13 F#7add13 |G7add13 |

|C9 |Em7/5- |G7add13 F#7add13 |E9+ |Am7 |D9 |

|G7add13 |D9 |G7add13 |C9 |G7add13 F#7add13 |Am7 Bm7 |

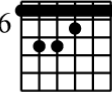
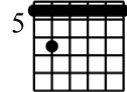
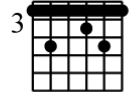
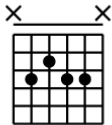
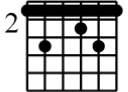
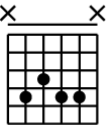
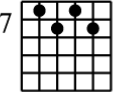
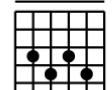
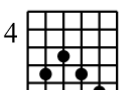
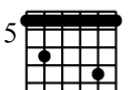
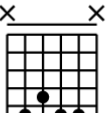
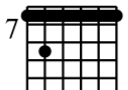
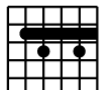
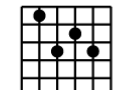
|C9 |Em7/5- |G7add13 Am7 |Bm7/5- A#maj7 |Am7 Bm7 |Am D9 |

|G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |G7add13 Am7 |

|G7add13 **|C9** |
 Luz que muere, la fábrica parece
|G7add13 **F#7add13** **|G7add13** **C#9** |
 un duende de hormigón;
|C9 **|Em7/5-** |
 y la grúa su lágrima de carga
|G7add13 **F#7add13** **|G7add13** **Cm7/5-** |
 inclina sobre el dock.
|A# **|Am7** |
 Un amigo duerme
G7add13 **Am7** **|G7add13** **Am7** **|G7add13** **Am7** **|G7add13** **Am7** |
 cerca de un barco e-----español.

|G7add13 **C#9** **|C9** |
 Amanece, la avenida desierta
|G7add13 **F#7add13** **|G7add13** **Cm7/5-** |
 pronto se agitará,
|C9 **|Em7/5-** |
 y los obreros, fumando impacientes,
|G7add13 **F#7add13** **|G7add13** **Cm7/5-** |
 a su trabajo van.
|A# **|Am7** |
 Sur, un trozo de este siglo;
|G7add13 **Am7** **|G7add13** **Am7** **|G7add13** **Am7** **|G7add13** **Am7** |
 barrio industria---al.

fin: |G7add13 **Am7** **|G7add13** **Am7** **|G7add13** **|G7add13** **|G7add13** |

A#	Am7	G7add13	C9	F#7add13	C#9	Em7/5-
6 	5 	3 	x x 	2 	x x 	7 
134211	131111	131241	-2134-	131241	-2134-	-1324-
Cm7/5-	E9+	Am7	D9	Bm7	Bm7/5-	A#maj7
x x 	x x 4 	5 	x x 	7 	x x 	x x 
-1324-	-2134-	131141	-2134-	131111	-1213-	-1324-

CASA CON DIEZ PINOS (Martínez)

intro: (4/4) | A | G | E | D | A | E C | C G G# | A | Em7 | A | Em7 |

|A |Em7 |A |Em7 |
Una casa con diez pinos, hacia el sur hay un lugar.
|Cm7 |Gm7 |Cm7 |G7 |
Ahora mismo voy allá, porque ya no puedo más.
|C#7 | (6/4)C#7 D7 | (4/4)Em7 |
No puedo más, no puedo más, vivir en la ciudad,
|G |Em7 |G |Em7 |
entre humo y soledad, nada más que respirar.
|Cmaj7 | (6/4)D7 | (4/4)Em7 |
Nunca más, nunca más en la ciudad.

|A |Em7 |A |Em7 |
Un jardín y mis amigos no se pueden comparar
|Cm7 |Gm7 |Cm7 |G7 |
con el ruido infernal de esta guerra de ambición
|C#7 | (6/4)C#7 D7 | (4/4)Em7 |
para triunfar y conseguir prestigio en la ciudad,
|G |Em7 |G |Em7 |
dinero y nada más, sin tiempo de mirar
|Cmaj7 | (6/4)D7 | (4/4)Em7 |
un jardín bajo el sol antes de morir.

|A |Em7 |A |Em7 |
No hay preguntas para hacer, una simple reflexión;
|Cm7 |Gm7 |Cm7 |G7 |
solo se puede elegir oxidarse o resistir.
|C#7 | (6/4)C#7 D7 | (4/4)Em7 |
Poder ganar o empatar, prefiero sonreír,
|G |Em7 |G |Em7 |
mirar dentro de mí, fumar o dibujar;
|Cmaj7 | (6/4)D7 | (4/4)Em7 |
para que complicar, complicar.

solo: (| G | Em7 |)x7 G

INFORME DE UN DIA (Martínez)

intro: | Bm | % | F#m | % | Am | % | Em | % | % | % |
| E9+ | % | % | % |

| E9+ | F#9+ | E9+ | % | | C | Bb | E9+ | % |
Algo comienza hoy para mí, no tengo prisa por ver lo que es.

| E9+ | F#9+ | E9+ | % |
No es historia, ni mirar hacia atrás, no,

| C | Bb | E9+ | % |
es ginebra, amigos, nada más.

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E |
Esto lo esperé tanto que casi no sé que hoy llegó.

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E | Em | % | % | % |
Trampas de vivir siempre sin ninguna explicación.

| E9+ | F#9+ | E9+ | % |
No miro el techo para ver más que yeso,

| C | Bb | E9+ | % |
y la ventana me sirve para mirar

| E9+ | F#9+ | E9+ | % |
un edificio con gente que desayuna,

| C | Bb | E9+ | % |
se peina y fuma en la rutina de continuar.

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E |
Yo estoy aquí tan tranquilo, revuelvo mi pelo, me miro los pies.

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E | Em | % | % | % |
Ellos están ahí, no sé como, los puedo ver aún sin mirar.

| E9+ | F#9+ | E9+ | % | | C | Bb | E9+ | % |
Y me pregunto ¿por qué ayer lloraba, pensaba en que

| E9+ | F#9+ | E9+ | % |
si acá no hay nada, no hay nada que ver

| C | Bb | E9+ | % |
que sea raro, inexplicable, sin un por qué.

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E |
Esta reflexión solo me sirve para tomarme un café,

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E | Em | % | % | % |
y el amanecer que ahora me espera es garantía de mi fe.

solo bajo: N/C

solo guit: | E9+ | % | % | % |

(| E9+ | F#9+ | E9+ | % | C | Bb | E9+ | % |)x2

(| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E |)x8

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E |
Esta reflexión solo me sirve para tomarme un café,

| (2/4)B | (4/4)G#m7 | A | E | D | E | Em | % | % | % |
y el amanecer que ahora me espera es garantía de mi fe.

|E9+ |F#9+ |E9+ | % |
 ¡Qué bien estoy!, que bien, que bien,
|C |Bb |E9+ | % |
 quizá me ría dentro de un rato, o por qué reír;
|E9+ |F#9+ |E9+ | % |
 o me recuerde en un andén, junto a un tren
|C |Bb |E9+ | % |
 que va a algún lado en donde alguien toma café.
| (2/4)B | (4/4)G#m7 |A |E |D |E |
 Esta reflexión solo me sirve para tomarme un café,
| (2/4)B | (4/4)G#m7 |A |E |D |E |
 y el amanecer que ahora me espera es garantía de mi fe.

outro: |Em | % | % | % |
|Em | % | % | % |
|E7/+9 |

Bm7 131141	F#m7 131141	Am7 131141	Em7 -2--4-	E9+ -2134-	F#9+ -2134-	C 134211
Bb 134211	B 134211	Gm7 131111	A 134211	E -12341	D -12341	

Moderate ♩ = 180

Bm7

F#m7

1

full

full full

full

full full

TAB

10 8 11 11 8 10 10 8 10 8 10 8 8 (8) 17 15 18 18 15 17 17 15 17 15 17 15

Am7

Em7

5

full

full full

full

full full

TAB

7 5 8 8 5 7 7 5 7 5 7 5 14 12 15 15 12 14 14 12 14 12 14 12 14 12 14 (14)

9

12 14 (14) 12 14 (14) 12 14 1/2